

## ماذا تعرف عن الإضاءة ؟

مهما تكلمنا و تحدثنا فالكلام يطول كثيراً عن الإضاءة فالإضاءة وحسن اختيارها ما يجعل من المكان القديم ومن القلعة الأثرية تحفه معمارية رائعة, وان المباني الأنيقة والفخمة قد تحد الإضاءة العشوائية كثير من رونقها وجمالها؟ إن توزيع الإضاءة بشكلها الجمالي في البيت يدل على ذوق رفيع

وللإضاءات أنواع و أشكال و مبادئ مختلفة و هذه معلومات جمعتها من أجل إضاءه أفضل:

1. الأضواء الصفراء هي الأكثر جمالا وتوهجاً من البيضاء ,فنجد في المباني الحديثة والقصور الإنارة الصفراء في المجالس والصالات وغرف النوم اي الأماكن الرئيسية في المنزل.(لا أحبذ إستخدام اللون الأصفر في الإضاءة ك رأي خاص).
2. في الممرات الطويلة الأفضل الا تكون الإنارة مسلطه لأعلى بل تكون على جانبي الممر بالابجورات أو اللمبات الحائطية المغطاة من الجوانب وتشع بنورها إلى أسفل, ومن النوعيات تكون مناسبة لداخل المنزل لان اغلب هذه النوعيات تكون ملائمة للخارج والأسوار الخارجية.
3. الإضاءة الشديدة هي مزعجه للعين وغير جميله,بعكس المعتدلة والمائلة إلى الخفوت والتي تركز على بقع محدده في الغرفة دون الأخرى إذ تعطي إحساس بالهدوء والراحة.
4. الإهتمام بتوزيع الإضاءة بشكل جيد وتوجيه بعضها إلى الزاوية الخالية من قطع الأثاث, وذلك باستخدام أعمدة الإنارة المتنقلة "الابجورات" على نوعيتها المسلطة إلى أعلى وإلى أسفل.فهذا النوع من الإضاءة يعطي إحساسا بالرحابة والسعه.
5. المحاولة قدر المستطاع إلا تكون الإنارة مكشوفة للعين أو مسلطه عليها بشكل مباشر, بل تكون مخفيه لتستمد الغرفة اضائتها من انعكاس الأضواء على الجدران, وذلك أما عن طريق ديكورات جبسيه أو أعمدة الابجورات المسلطة لأعلى.
6. توزيع مفاتيح الإضاءة بحيث تكون إضاءة السقف مثلاً بمفتاح والجداريه أو الابجورات بآخر, أو نصف الغرفة بمفتاح والنصف الآخر بثنائي في الغرف المستطيله.
7. بالنسبة للمحيط الخارجي للبيت فإن أكثر طرق الإضاءة جمالاً إضاءة البيت من أسفل وتوجيه الإنارة الغازية عبر الكشافات الكبيرة للأعلى , ويستخدم ذلك أيضاً في السور الخارجي.

والآن أنتهينا من نصائح للإضاءة و ندخل ل

### الضوء المناسب في المكان المناسب ....

إن تنسيق تقنيات متنوعة في الإنارة و التأثيرات الضوئية في غرفة ما , يمكن أن يحدث فيها عدداً من الأجواء المختلفة و يؤثر على المزاج الذي يسودها لذا فإن الوقت و الجهد المبذول لعمل التنسيق يستحقان العناء!! إن وضع مبدل الضوء ( دايمر) في صالة الطعام للتحكم في إضاءة الثريا المتدلية نحو طاولة الطعام ضروري لضبط مستوى الإنارة المطلوب لتلطيف الأجواء و خلق أجواء حميمة. أما في الصالة العائلية و صالات الاستقبال فإن الإنارة الشاملة القوية ضرورية مع التركيز على الإضاءة المسلطة على بعض الأركان التي تمارس فيها بعض الأنشطة الخاصة . و في غرف النوم فالإنارة تحتاج إلى سلسلة واسعة من الأضواء المختلفة بدءاً من الخافتة للراحة و مروراً بالساطعة للتنظيف و الماكياج و وصولاً إلى مركزة للقراءة . و في المطبخ فالإنارة أيضاً تكون متنوعة من إنارة

آمنة أولاً مع مراعاة الحرص على إضافة جو حميم لطيف , أما السلم فإن إنارة جدارية من ثلاث أو أربع أضواء أنيقة تضيء رونقاً أكثر من إضاءة معلقة فوق بسطة السلم يصعب تنظيفها

### إضاءة غرف النوم

تصميم الإنارة في غرفة النوم يعتبر تحدياً مثيراً نظراً لتنوع الأنشطة المختلفة و احتياج كل منها لنوع مختلف من الإضاءة , فالقراءة فوق السرير مثلاً تتطلب توفير إضاءة مريحة و مصممة بعناية بحيث تؤدي الوظيفة و تعطي الجمال المطلوب منها وقد يفضل البعض إمكانية التحكم في شدتها بحيث تستخدم لغير القراءة أيضاً . و آخرين يفضلون أن تكون قابلة للتحريك بحيث يكون لها ذراع خاص يحقق تلك الرغبة . كما أن التسريحة و المرأة خصوصاً بحاجة لإضاءة جيدة و التي تحتاجها عادة السيدة عند وضع الماكياج و تسريح شعرها , و غرفة الملابس الإضاءة الطبيعية هامة لغرفة النوم . تحتاج لإضاءة بسيطة أيضاً تسمح باختيار الألوان بشكل صحيح و مناسب ويجب أن لا نغفلها في تصميم شبابيك واسعة حتى لو كانت تستخدم في النهار فقط أما في ساعات الليل تستبدل بإضاءة ظاهرة أو مخفية يفضل أن لا تكون شديدة بل هادئة تناسب أجواء غرفة النوم

و بشكل عام يمكن حصر وسائل الإضاءة الصناعية في غرفة النوم كما يلي:

#### الطريقة التقليدية:

وتكون عبارة عن إضاءة عامة تكون عادة ثريا بسيطة و على جانب السرير أباجرة ناعمة تستخدم عند الحاجة.

#### الطريقة الحديثة:

و تكون عبارة عن أليكات في الحائط موزعة حول مواضع الحاجة لها , أو مجموعة أباجورات فقط كما هو شائع في غرف نوم الفنادق و هذا النوع يعطي إضاءة هادئة و مريحة جداً للغرفة.

قد يفضل البعض إضافة صرعات في غرف نومهم كالإضاءة الملونة الحمراء و الزرقاء أو إنارة خفية من أسفل السرير تتوجه لأعلى محدثة معها أجواء حالمة و فريدة خصوصاً عند الاستغناء عن أي إضاءة أخرى معها

### إضاءة المجالس:

إضاءة المجالس و صالات إستقبال الضيوف ذات أهميه عن بقية أرجاء البيت لأنها العنوان الأول لذوق أصحاب البيت , من المهم أن نركز على أمور كثيرة وعادة تكون الإضاءة في السقف كإضاءة عامة بشكل نجفة فخمة أو كشافات وإضاءة جانبيه و أرضية بشكل أباجورات



### أفكار للإنارة الخارجية:

إن المحيط خارج منزلك يتكون من حديقة صغيرة أو كبيرة وربما مسبح أو بركة وسور وممرات ومداخل للبيت والحديقة والمسبح لذا يلزم تقنيات وتصميمات مختلفة لإظهار وإبراز كل هذه العناصر والاختلاف لا يعنى فقط التصميم فى الاضاءة فانارة الممرات تختلف عن إنارة المسبح وعن مدخل البيت أنما فى وضعية مصادر الانارة وأتجاهاتها أما للأعلى أو على الجوانب او للأسفل



### الإنارة العلوية :

هي انارة توجه الى الأعلى وبها تحصل على انارة شاعرية للغاية خصوصا عندما تكون موجهة الى شجرة ذات غصون ممتدة وعادة ما تكون الإنارة مثبتة في الارضية او البساط العشبي. ويستخدم هذا النوع من الانارة في ابراز شجرة كبيرة او على واجهة المسكن لابراز احد التفاصيل المعمارية فيه.

### الانارة السفلية:

هى الانارة التى تستخدم للنواحي الامنية وهى تتركب في الأعلى بحيث تنتشر وتغطي منطقة ما سواء لمداخل ومخارج السكن وللحديقة الخلفية .



### إنارة الحديقة المنزلية:

## الخارجي

للحديقة المنزلية وما يصدر من داخل المنزل من أضواء عبر الشبابيك

وتعتبر وظيفة إنارة الحديقة المنزلية الأساسية هي وسيلة لتوفير الضوء عند الرغبة في الجلوس أو استخدام الحديقة

المنزلية ليلاً  
جمال الحديقة  
الظلام  
عن النهار.



كما أنها عنصر جمالي يبرز  
المنزلية عندما يخيم عليها  
فيبرزها بشكل مختلف تماماً

## أفكار رائعة لتحسين إنارة منزلك :

إن تنسيق تقنيات متنوعة في الإنارة و التأثيرات الضوئية في غرفة ما , يمكن أن يحدث فيها عدداً من الأجواء المختلفة و يؤثر على المزاج الذي يسودها لذا فإن الوقت و الجهد المبذول لعمل التنسيق يستحقان العناء!! إن وضع مبدل الضوء ( دايمر) في صالة الطعام للتحكم في إضاءة الثريا المتدلية نحو طاولة الطعام ضروري لضبط مستوى الإنارة المطلوب لتلطيف الأجواء و خلق أجواء حميمة. أما في الصالة العائلية و صالات الاستقبال فإن الإنارة الشاملة القوية ضرورية مع التركيز على الإضاءة المسطرة على بعض الأركان التي تمارس فيها بعض الأنشطة الخاصة . و في غرف النوم فالإنارة تحتاج إلى سلسلة واسعة من الأضواء المختلفة بدءاً من الخافتة للراحة و مروراً بالساطعة للتنظيف و الماكياج و وصولاً إلى مركزة للقراءة.

و في المطبخ فالإنارة أيضاً تكون متنوعة من إنارة قوية لأنشطة تحضير الطعام و إنارة شاملة أو خلفية لتناول العشاء. أما المداخل و الممرات فالإنارة يجب أن تكون آمنة أولاً مع مراعاة الحرص على إضافة جو حميم لطيف , أما السلم فإن إنارة جدارية من ثلاث أو أربع أضواء أنيقة تضيء رونقاً أكثر من إضاءة معلقة فوق بسطة السلم يصعب تنظيفها.



## أبجورات للغرفة :

غرفة مشرقة ومبهجة أو غرفة خافتة الإضاءة.

تكمن أهمية الأباجورة في أنها لا تستخدم على الطاولة فقط ولكن من الممكن أيضا إستعمال الأباجورة على طاولة الزاوية أو حتى على الجزء العلوي من الأرفف.

وبغض النظر عن المكان الذي توضع به الأباجورة إلا أنها بالتأكيد تعمل على تسليط الضوء على مقتنياتك إذا كانت صغيرة أو كبيرة ، بالإضافة إلى إمدادها كمية وافرة من الضوء في الزاوية المظلمة من المنزل .  
فيما يلي بعض نصائح لإختيار الأباجورة للمنزل أو المكتب:

### 1- تحديد استايل الأباجورة :

يجب أن تضعي في اعتبارك أنه لا يوجد أباجورة مخصصة لمكان محدد إنما هي مسألة مزاج أو أسلوب تودين التعبير عنه ولكن بالتأكيد توجد بعض خيارات أفضل من غيرها.

### 2- تحديد الغرض من الأباجورة :

هل ستستخدم الأباجورة للقراءة أو القيام بالأنشطة التي تتطلب مصدرا نظيف ومشرق للضوء أو إنك تبحثين عن قطعة ديكورية فنية ؟

### 3- تحديد موقع الأباجورة :

ليس المقصود هنا تحديد الغرفة التي سيوضع بها فقط ، ولكن الموقع في الغرفة حيث تريدي أن توضع الأباجورة به.

### 4- تقييم الجو العام للغرفة :

على سبيل المثال ، من المؤكد أنك لا تريدين وضع أباجورة مكتبية في غرفة النوم .انظري إلى الألوان المستخدمة حاليا في الغرفة (أو الألوان التي تنوين استخدامها في حال تجديد الغرفة )إذا كانت الغرفة هي لمزيد من الاسترخاء ، فإنك قد ترغبين في اختيار الأباجورة بحيث يمكنك ضبط مستويات الإضاءة في ثلاثة اتجاهات.

### 5- تحديد عدد الأباجورات ووفقا لحجم الغرفة :

كقاعدة عامة ، في غرفة من الحجم المتوسط يتطلب ما يقرب من أربعة أو خمسة من مصادر الضوء الاصطناعي. ويجب أن نضع في اعتبارنا ألوان الجدران عند اختيار مصباح الطاولة ، في الغرف ذات الجدران قاتمة اللون حيث يمتص الضوء بدلا من أن يعكس مرة أخرى في الغرفة ، لذا يرحح أكثر من أربعة أو خمسة مصادر للضوء. في غرفة مظلمة بإضاءة واحدة في السقف ستحتاج إلى اثنين من مصابيح الطاولة ( الأباجورة ) لتوفير الإضاءة الكافية للمكان.  
عند اختيار أباجورة الطاولة ، يجب الأخذ في الاعتبار ارتفاع قطعة من الأثاث التي سيوضع عليها الأباجورة.  
ينبغي ألا يكون ارتفاع الأباجورة أكثر من 1½ مرة من ارتفاع الطاولة التي ستوضع عليها.



### كيف تستخدم الإضاءة الطبيعية والصناعية في منزلك ؟

هل شعرت يوماً أن منزلك مظلم و يوحى بالكآبة ؟

إذا أردت إضافة مزيد من النور لمنزل يجب أن تضع تلك القاعدتين في بالك  
الأسطح الغامقة و الغير لامعة تمتص الضوء , الأسطح الفاتحة "  
" و اللامعة تعكس الضوء

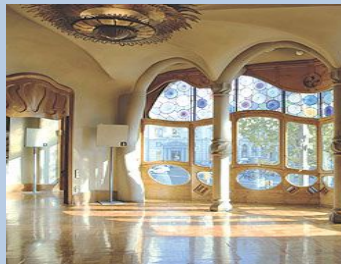
و بعبارة أخرى أي شيء غامق و باهت في الفراغ سيمتص الإضاءة المتوفرة في المكان , و أي شيء فاتح و لامع سيعزز من الضوء الطبيعي للمكان , لذلك خذ جولة في أرجاء منزلك و أسأل نفسك الأسئلة التالية :

هل جدران المنزل مزخرفة؟  
أو مغطاة بورق جدران أو السقف مرسوم بألوان قد تكون غامقة ؟

و يمكن تحديد ذلك بطريقة أسهل و ذلك بقياس اللون مع الرمادي فالأقرب إلى الرمادي الفاتح هو لون فاتح أما الأقرب للرمادي الغامق .  
يعتبر لون غامق , و طبعاً اللون الغامق سيمتص الضوء الطبيعي .  
هل أرضية الغرفة مغطاة بفرش أو بلاط أو كساء غامق اللون ؟  
هل أثاث الغرفة باهت و غير لامع كالخشب أم أثاث معدني براق ؟  
و ماذا عن المنسوجات كالمفارش و الوسائد ؟  
هل لديك ستائر غامقة و سميكة على النوافذ ؟  
هل الغرفة خالية من النوافذ أو بها نافذة واحدة فقط توفر الحد الأدنى من الإضاءة ؟

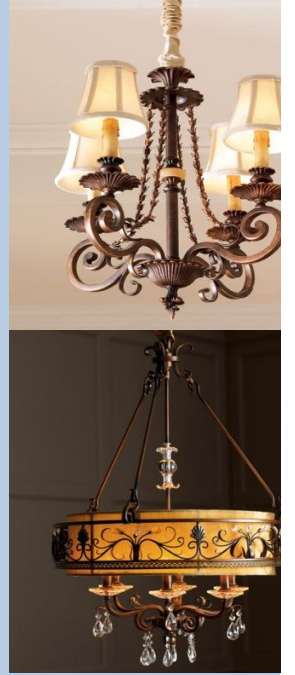
### حاول أن يكون الغالب في منزلك هو النور الطبيعي

. قم بتغطية الأسطح و الجدران و الأسقف و الزخارف الغامقة أو أعد طلائها بألوان فاتحة تعكس الضوء المرآيا عاكس جيد للضوء لكن لا يعني هذا أن تجعل كل الحائط مرآة بل يمكن أن يزين الحائط بلوحة تحمل بعض قطع المرايا بين رسوماتها .  
استبدل أو أعد تغطية الأرضيات القائمة بألوان فاتحة ومصقولة لامعة , و يمكن فرش سجادة كبيرة فاتحة اللون و للتغلب على مشكلة سرعة تعرضها للاتساخ يمكن تجنب اختيارها سادة بل ذات نقوش تخفي آثار البقع عليها  
أعد تنجيد المقاعد و الوسائد و المفارش بأنسجة ذات ألوان فاتحة أو ببساطة أنثر عليها قطع قماش فاتحة  
إذا كان بإمكانك الاستغناء عن الستائر تماماً فهو أفضل أو على الأقل استخدم أقمشة فاتحة و خفيفة لصنعها وإذا كنت تطلب خصوصية أكثر للمكان فتأكد حين يتم تركيبها أنها لا تغطي أجزاء كبيرة من مساحة الشباك و يمكن فتحها عند الحاجة بحيث لا تحجب كمية كبيرة من الضوء عن الغرفة  
ينصح بتحويل غرف الجلوس خلال ساعات اليوم للحصول على أفضل استخدام للضوء الطبيعي , فللحصول على صباح مشمس يمكنك الجلوس في غرفه ذات شبابيك جنوبية أو شرقية , أما إذا أردت التمتع بإضاءة طبيعية جيدة بعد الظهر فأختر ذات الشبابيك الجنوبية أو الغربية , و الغرف ذات الشبابيك الجنوبية ستكون مشمسة معظم ساعات النهار  
إذا كانت الغرفة بلا شبابيك أو ذات شباك شمالي فقط أو ذات شبابيك محجوبة فيمكن أن تنقل إليها الضوء من غرف مجاورة بإحداث شباك داخلي أو فتحة سماوية إن كانت الغرفة في الدور الأخير للمبنى  
أعط لغرفتك دعم إضافي باستخدام الإضاءة الصناعية  
الإضاءة الغير مباشرة تدعم الإحساس بالضوء الطبيعي كما أن لا تنكس في الوجه , لذلك عندما تستخدم إضاءة موجهة في الأسقف تأكد من اتجاهها المناسب بحيث تتجه للحائط أو للتحف و النباتات الكبيرة  
الضوء المخفي في تجاويف بعض الخزائن أو ديكورات الجبس يوفر أيضاً إحساس بالضوء الطبيعي



طراز أنيق لمصابيح متعددة الألوان، تستعمل في أماكن مختلفة من المنزل وفي المكتب، و تختلف أشكالها باختلاف المواد المصنعة منها التي غالبا ما تكون معدنية إما النحاس أو الحديد أو الألمنيوم، وهي مطلية بطلاء فاخر يعكس جمالها وبريقها، تأخذ هذه المصابيح أوضاعا مختلفة عند تثبيتها، فهي إما أن تكون عمودية. حيث يتم تثبيتها في سقف الغرفة أو المكتب أو تثبيت على الجدار بواسطة القاعدة المعدنية.

و لها ألوان عديدة، كالأزرق والأحمر والأصفر، صنع الجزء المضاء من مادة قوية مقاومة للكسر، علما بأن مقاساتها مختلفة تتراوح بين 10سم إلى 250سم، ووزنها خفيف جدا لا يتجاوز 500غ، أما طاقتها فلا تتجاوز 60 واط.



### إضاءة الحمامات:

دورات المياه هي أحد غرف المنزل التي تهمل غالباً بالرغم من أهميتها و إستخدامها المستمر يقال أن الإضاءة المنزلية فن "يحيي" الزوايا الميتة في المنزل فإن كانت دورات المياه ميتة,, فيمكن علاجها بالإضاءة ... و غيرها من غرف المنزل تتنوع الإضاءة في دورات المياه... تختلف الوظائف و أماكنها داخل دورات المياه فهناك الحوض و المرحاض و الشاور ... و كل منها يحتاج لإضاءة مخصصة له خاصة في دورات المياه الكبيرة و المقسمة حسب وظائفها , و لضيق مساحة دورات المياه مقارنة بغيرها من الغرف يمكن دمج الإضاءة العامة مع المركزة أحيانا و إستراتيجها في تحقيق وظائفها . الحوض ( المغسلة ) يحتاج لإضاءة جيدة جداً كالسبوت لايث المثبت في السقف أو حول إطار المرأة أو الجزء العلوي منها فقط بحيث تسمح لمن أراد التغليف أو النظر للمرأة أو وضع الماكياج بروية جيدة . و هناك الإضاءة من نوع آخر و هي المخفية التي لا يظهر معها شكل المصباح بل ضوءه فقط حيث يكون مخفي في ثنايا ديكور جبسي أو تصميم المرأة . منطقة حوض الاستحمام ( البانيو ) بحاجة لإضاءة جيدة خصوصاً إذا كان ذا تصميم مميز يحتاج لما يبرزه و يلفت النظر إليه . الإضاءة الطبيعية المتمثلة في الشباك جميلة جداً و فعالة ساعات النهار خصوصاً مع استخدام زجاج مثلي لحفظ خصوصية الحمام



### إضاءة الحديقة :

من الأمور التي يجب الاهتمام بإبرازها في الحديقة عن طريق الإضاءة :

الممر الأساسي المؤدي للمنزل حيث ترتب على جانبي الطريق و بشكل منتظم وحدات أرضية غير متوهجة يحدد ارتفاعها حسب الرغبة

السلام والعتبات في حال وجودها يجب توفير إضاءة مناسبة لها لتحقيق الناحية الأمنية أولاً ثم الجمالية حيث تشع كل عتبة من السلم بضوء يحدد موضعها بشكل رائع

الأمكن المخصصة للجلوس في الحديقة بحاجة لإضاءة مناسبة كالمناطق المحيطة بالمسبح أو المنصات المخصصة للجلوس و الإضاءة هناك متنوعة من أرضية و جدارية أو علوية مثبتة على عريش أو مظلة تحدد منطقة الجلوس

الإنشاءات الجمالية كالأقواس و الأعمدة و الأسطح الحجرية , و واجهات المنزل بحاجة لضوء يميزها و يبرز قيمتها الجمالية أيضاً  
السور الخارجي للمنزل بحاجة لإضاءة تحده أولاً و تبرز قيمته الجمالية الإنشائية و إذا كان هناك نباتات على السور تبرزها الإضاءة بشكل أفضل , و الإضاءة على السور تعتبر عنصر أمني أيضاً

النباتات و الأشجار في الحديقة تحتاج لإضاءة تبرز قيمتها الجمالية و الكشافات الأرضية بمختلف أحجامها و ألوانها حيث تعكس ظلالها على السور أو تظهر تفاصيل سطحها الجميل كجذوع النخيل حاول أن يكون الغالب في منزلك هو النور الطبيعي

تغطية الأسطح و الجدران و الأسقف و الزخارف الغامقة أو أعد طلائها بألوان فاتحة تعكس الضوء

## رسومها

استبدال أو أعداد تغطية الأرضيات القاتمة بألوان فاتحة ومصقولة لامعة , و يمكن فرش سجادة كبيرة فاتحة اللون و للتغلب على مشكلة سرعة تعرضها للاتساخ يمكن تجنب اختيارها سادة بل ذات نقوش تخفي أثار البقع عليها

أعادة تنجيد المقاعد و الوسائد و المفارش بأنسجة ذات ألوان فاتحة أو ببساطة أنثر عليها قطع قماش فاتحة

إذا كان بالإمكان الاستغناء عن الستائر تماماً فهو أفضل أو على الأقل استخدم أقمشة فاتحة و خفيفة لصنعها وإذا كنت تطلب خصوصية أكثر للمكان فتأكد حين يتم تركيبها أنها لا تغطي أجزاء كبيرة من مساحة الشباك و يمكن فتحها عند الحاجة بحيث لا تحجب كمية كبيرة من الضوء عن الغرفة

ينصح بتحويل غرف الجلوس خلال ساعات اليوم للحصول على أفضل استخدام للضوء الطبيعي , فللحصول على صباح مشمس يمكنك الجلوس في غرفه ذات شبابيك جنوبية أو شرقية , أما إذا أردت التمتع بإضاءة طبيعية جيدة بعد الظهر فأختر ذات الشبابيك الجنوبية أو الغربية , و الغرف ذات الشبابيك الجنوبية ستكون مشمسة معظم ساعات النهار



إذا كانت الغرفة بلا شبابيك أو ذات شباك شمالي فقط أو ذات شبابيك محجوبة فيمكن أن تنقل إليها الضوء من غرف مجاورة بإحداث شباك داخلي أو فتحة سماوية إن كانت الغرفة في الدور الأخير للمبنى

أعط لغرفتك دعم إضافي باستخدام الإضاءة الصناعية:

الإضاءة الغير مباشرة تدعم الإحساس بالضوء الطبيعي كما أن لا تنعكس في الوجه, لذلك عندما تستخدم إضاءة موجهة في الأسقف تأكد من اتجاهها المناسب بحيث تتجه للحائط أو للتحف و النباتات الكبيرة الضوء المخفي في تجاويف بعض الخزائن أو ديكورات الجبس يوفر أيضا إحساس بالضوء الطبيعي استخدم مصابيح الإنارة التي توفر كمية إضاءة جيدة و مقاربة للإضاءة الطبيعية قم بزيادة عدد مصادر الإضاءة و أنواعها في أرجاء المنزل

ينصح باستبدال المصابيح الثابتة بأخرى توفر إضاءة أقوى و أفضل

